

COLECCIÓN BIBLIOTECA INGENIERÍA

¿De qué se trata la colección Biblioteca Ingeniería?

Se trata de una serie de obras escritas por docentes de esta Facultad sobre diferentes áreas: técnicas, divulgación e investigación. Va dirigida a alumnos, docentes y a gran parte de la comunidad.

¿Cuál es el objetivo central de este proyecto editorial?

Facilitar la enseñanza de la Ingeniería mediante un proyecto editorial propio dada la escasa existencia de títulos en idioma español.

¿Quiénes pueden participar?

Todos los docentes de esta facultad en colaboración con profesores o profesionales externos.

Pautas de unificación

Generalidades

- El material debe entregarse en las dos versiones: digital e impresa.
- El original debe entregarse en archivo de Word con la menor cantidad de estilos y formatos posibles. Pasar el diccionario en todo el texto y quitar negritas en todos los títulos y subtítulos. Para destacar texto no se debe utilizar el subrayado. En este caso, utilizar itálica/cursiva.
- Se sugieren textos en blanco y negro con un número estimativo de páginas no mayor que 300. Se puede adicionar una serie de páginas en color, de ser muy necesario.

I. Menciones bibliográficas, citas y bibliografía

1) Menciones bibliográficas

Para las referencias bibliográficas a lo largo del texto se utiliza la forma abreviada (Harvard, APA, etc.) en el cuerpo principal del texto:
Ejemplos

Urzainqui (2004:221) despliega una idea más que útil para el análisis que intento emprender aquí al presentar las diferencias entre la historia y la biblioteca como lo que distancia una historia estática de una historia dinámica.

Y este constituirse de la historia de la literatura más allá de una voz autoral que le dé forma es lo que le da su carácter de canónica sin ningún tipo de posibilidad de quiebres o rupturas, por lo menos en una temporalidad inmediata dentro de la perspectiva estratificada propuesta por Nil Santiañez (2002) para el discurso historiográfico.

O si se trata de una cita textual:

[...] la historiografía actual tiene muy asumido que solamente es postulable la segunda como tal Historia [la que requiere construcciones imaginativas por parte del escritor] y esa construcción imaginativa de la que hablaba Hegel se ha postulado por Hyden White en su fundamental libro El contenido de la forma (1987) como inevitablemente sujeta a las condiciones del género narrativo que impone su forma y con ella su composición de contenidos (Pozuelo Yvancos: 2006, 25).

En este ejemplo también se ilustra que toda omisión o abreviatura en la cita se debe indicar con puntos suspensivos entre corchetes, del mismo modo que cualquier intervención aclaratoria en el medio del texto.

Este sistema requiere prescindir de las menciones bibliográficas en notas al pie, ya que las citas extendidas de las referencias bibliográficas se deben consignar en una lista al final del capítulo o del libro completo, según el detalle que se indica en el apartado siguiente.

2) Citas textuales

Las citas textuales pueden presentarse de dos maneras:

- a) Si la extensión no supera los tres renglones van seguido al texto y entrecomilladas:

Ejemplo

Esto se ve claro en lo que sería, a los efectos del análisis que me interesa emprender aquí, la parte más importante de la carta ya mencionada, aquella en la que Menéndez Pelayo indica que "A pesar de lo vasto de la empresa, no daré a la obra proporciones exorbitantes, aleccionado en esto por el fracaso de mis predecesores, los PP. Mohedanos y Amador de los Ríos" (Menéndez Pelayo, 1999:250).

Si hay comillas dentro de la cita, se ponen comillas simples ` `.

- b) Si superan los tres renglones se colocan a renglón seguido sin comillas con una sangría:

Ejemplo

Esta selección que por otra parte se complica en tanto todo canon –siguiendo también a Pozuelo– se abre hacia el pasado y también hacia el futuro:

Pero la narración de una Historia no es solamente la elección de un pasado, es también la elección de un futuro posible. Este fenómeno común al trazado de toda historia y por la cual esta se vive in fieri como actividad en tensión, es especialmente importante cuando se trata de hacer una historia literaria, cuya selección de datos se integra en una estructura más amplia que contempla su futuro, su proyección sobre un devenir según el éxito que las obras han tenido sobre una época sucesiva (2006:25-26).

3) Bibliografía

a) Libros

Apellido, nombre: título, ciudad, editorial, año.

Ejemplo:

Santiañez, Neil: Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismos, Barcelona, Crítica, 2002.

Apellido, nombre (fecha primera impresión): título, ciudad, editorial, año de edición del ejemplar que se cita.

Ejemplo:

Mezzano, Alicia (comp.) (1998): Institucionalistas trabajando, Buenos Aires, Eudeba-JVE, 2000.

Después de las pp., poner –si hay– volúmenes, colección, numeración (tomo).

- b) Artículos de revistas, tesis, conferencias

Apellido, nombre: "título", en título de revista, año, vol., N^o, ciudad [cuando corresponda], fecha, páginas.

Ejemplo:

Pozuelo Yvancos, José María: "Canon e historiografía literaria", en Mil Seiscientos dieciseis, Anuario 2006, vol. XI, 17-28.

Cuando en la bibliografía hay varios libros de un mismo autor, a partir del segundo poner guión largo (alt 0151). —

Ejemplo:

García Canclini, Néstor: Imaginarios urbanos, Buenos Aires, Eudeba, 2010.
—Las industrias culturales en la integración latinoamericana, Buenos Aires, Eudeba, 2003.

c) Artículo publicado en una compilación

Apellido, nombre: "título", en nombre y apellido del compilador/editor/coordinador, título del libro, ciudad, editorial, año, páginas que abarca el artículo.

Ejemplo:

Urzainqui, Inmaculada: "Hacia una teoría de la historia literaria en el siglo XVIII: competencias del historiador" en Leonardo Romero Tobar (ed.) Historia literaria/Historia de la literatura, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, 209-236.

IMPORTANTE:

Los apellidos y nombres de los autores que se citan en la bibliografía deben escribirse usando mayúsculas y minúsculas, según el ejemplo

Urzainqui, Inmaculada

Y no

URZAINQUI, Inmaculada

Ni

URZAINQUI, INMACULADA

Ni

Urzainqui, Inmaculada

II. Notas al pie de página

Utilizar la herramienta automática del Word "Insertar nota al pie" (Office 1997/2003) o "Referencias/Notas al pie" (Office 2007/2010).

IMPORTANTE: no se admiten el uso de las notas al pie para consignar referencias bibliográficas. Las menciones que deban hacerse dentro del texto deberán seguir la pauta descrita en el apartado anterior (sistema abreviado incluido en el cuerpo del texto) y las citas completas de los textos consultados y/o citados deben consignarse en una lista al final del libro, según cómo se indicó en el apartado anterior.

Si en el título de un artículo o en el nombre del autor hay una llamada que corresponde a una nota al pie de pág. (o en ambos), estas referencias no deben estar numeradas sino que deben llevar asteriscos.

Ejemplo:

Instituciones argentinas*

Gustavo Bianchi**

III. Abreviaturas

etc.	etcétera
Nº	número
p.; pp.	página; páginas
ed.; eds.	editor/a; editores
comp.; comps.	compilador/a; compiladores
s.; ss.	siguiente; siguientes
vol.; vols.	volumen; volúmenes
cap.; caps.	capítulo; capítulos
fig.; figs.	figura; figuras
op. cit.	opere citato (en la obra citada)
ob. cit.	obra citada
ibid. o ibíd.	ibidem o ibídem (en el mismo lugar)
id. o íd.	idem o ídem (lo mismo)
N. T.	nota del traductor
Cfr. o cf.	conferre (compárese)

IV. Texto destacado

Dentro del texto, cuando hay destacados en negritas o subrayados, cambiarlos por itálica o poner entre comillas.

V. Adjuntos

Si existieran gráficos, fotografías, cuadros, etc. se deben adjuntar en archivos aparte.

Los formatos que se admiten son:

.jpg
.tiff
.eps
.ai
.xls/xlsx

Indicaciones adicionales:

- 1) Tipo de letra en el cuerpo del texto: Times 10,5
- 2) No separar los espacios entre párrafos
- 3) Sangría en el primer renglón de cada párrafo (7mm)
- 4) Subtítulos:
 - a) Deben ir en mayúscula-minúscula
 - b) Numerar en forma lógica los subtítulos (1., 1.1, 1.1.1., etc)
 - c) Dar un espaciado anterior y posterior de acuerdo a la jerarquía, por ejemplo, el subtítulo 1 puede tener dos espacios anteriores en blanco y uno posterior en blanco.